

SOCIÉTÉ
NATIONALE
DES BEAUX
ARTS 1862

Dossier de
presse

SAISON
DES
2023 BEAUX
ARTS

du 14 au 24
septembre 2023

Réfectoire
des Cordeliers



Solenne Jolivet, *Atoll bleu doux 2*

SOMMAIRE

4	L'édito de Michel King
5	Le Salon des beaux arts 2023
7	Calendrier
8	Tout savoir sur la SNBA
9	Parlons arithmétique, la SNBA c'est
10	Pierre Ardit, Parrain du salon
11	Prix Puvis de Chavannes 2023
13	La SNBA invite une artiste du Cercle de l'Art
15	Prix de la Société Nationale des Beaux Arts au Salon 2023
16	Prix et aides partenaires au Salon 2023
17	Partenaires du Salon des Beaux Arts 2023

L'ÉDITO DE MICHEL KING

président de la SNBA

Sous le ciel de Paris, le Salon des Beaux Arts vagabonde.

En 1862, il naquit sur les Grands Boulevards, celui des Italiens, puis il entreprit la conquête du cœur de Paris, du Grand Palais au Carrousel du Louvre, en passant par le Palais d'Art Moderne de la Ville de Paris. Et c'est dans l'Orangerie du Jardin du Luxembourg qu'il fêta ses 160 ans.

En 2023, il occupe le Réfectoire des Cordeliers au carrefour de l'Odéon, tout contre la Faculté des Sciences. Dans cette grande salle qui abrita les muets repas des moines franciscains, les œuvres silencieuses du Salon des Beaux Arts seront perçues en appétit par les regards. Les Arts visuels seront secondés par la Science toute proche et accueillis dans une architecture historique. Nous créons une intelligence avec l'Université Paris Cité avec la complicité de son Vice-président Sylvain Chaty. Cet astrophysicien nous propose des échanges de lumières scientifiques et poétiques sur le thème : Pourquoi la nuit est-elle noire ?

« *L'art est fait pour troubler... La science rassure* », témoigne Georges Braque. Ce noir de la nuit, aux songes créatifs, symbole de la vacuité, sera-t-il éclairci par la controverse ?

Les Prix apportent quelques vives lueurs dans les nuits imaginaires des artistes.

Ainsi le Prix Puvis de Chavannes cette année remonte à sa source. Méconnaissant son but originel qui était de récompenser un jeune talent, il honora, au cours des ans, un-e artiste à la carrière confirmée. Aujourd'hui, il regagne la fraîcheur de sa naissance, vers la création prometteuse. Ainsi Victoria Vinas, photographe de vingt-sept, ans est la lauréate du Prix Puvis de Chavannes

2023. Elle côtoie Fatimah Hossaini, lauréate du Prix de la Bourse Habib Sharifi dont les œuvres révèlent une ode à l'intelligence et à l'indépendance des femmes. La jeune créativité féminine est à l'honneur, celle qui inspire Pierre Corneille, qui fait dire à Rodrigue, dans *Le Cid* : « mais aux âmes bien nées, la valeur n'attend point le nombre des années ».

Une souple et légère écharpe structurale en Drop Paper® de la Maison Procédés Chénel International survolera le plafond du Réfectoire. *Aniseptora*, cette œuvre aérienne, est de Luc de Banville, concepteur-réalisateur d'installations et enseignant à la Ville de Paris.

De nouveau le ciel de la Capitale resplendit sur le Salon des Beaux Arts. Les muses porteuses des flambeaux de la création éclairent la nuit qui ignore qu'elle est noire.

Michel King

*Chevalier de l'Ordre national du Mérite
Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres
Peintre officiel de la Marine*

LE SALON DES BEAUX ARTS 2023

Un Salon unique, par des artistes pour des artistes

Découvrez le travail de talentueux·euses artistes émergent·e-s, qui ne sont pas encore représenté·e-s en galeries, uniquement au Salon des Beaux Arts.

Un Salon gratuit et ouvert à tout·e·s

Le Salon des Beaux Arts aura lieu au Réfectoire des Cordeliers du 14 au 24 septembre 2023. Gratuit et ouvert à tou·te·s, il croisera cette année les Journées Européennes du Patrimoine, les 16 et 17 septembre.

Un Salon historique et pionnier

Depuis 1862 et chaque année depuis, le Salon des Beaux Arts s'engage sur des partenariats exceptionnels avec des acteurs du monde de l'art, qui font sa force et sa singularité. Cette année encore, de nombreux prix partenaires viendront doter des artistes du monde entier.

Informations pratiques

Réfectoire des Cordeliers
15 rue de l'École de Médecine, Paris 6e
du jeudi 14 au lundi 18 septembre 2023
du mercredi 20 septembre au dimanche 24 septembre
de 11h à 19h
nocturnes les samedis 16 et 23 septembre jusqu'à 21h

Entrée libre et gratuite

[instagram.com/salondesbeauxarts](https://www.instagram.com/salondesbeauxarts)
[facebook.com/salondesbeauxarts](https://www.facebook.com/salondesbeauxarts)
twitter.com/salon_beauxarts
[linkedin.com/salon-des-beaux-arts](https://www.linkedin.com/company/salon-des-beaux-arts)
[salondesbeauxarts.com](https://www.salondesbeauxarts.com)

Contacts presse

Paula Wateau - attachée de presse
paula.wateau@gmail.com
06 83 84 61 22

Clémence Rolland-Casado - responsable communication
presse@salondesbeauxarts.com
06 58 38 30 60

LE SALON DES BEAUX ARTS 2023

Chaque année, la Société Nationale des Beaux Arts organise un appel à candidatures auprès d'artistes français, européens et internationaux pour participer au Salon des Beaux Arts. Placée sous le haut patronage du président de la République, cette exposition annuelle est, depuis sa création, imaginée par les artistes pour les artistes.

Créé en 1862 par une association d'**artistes indépendants**, le Salon de la Société Nationale des Beaux Arts a traversé l'histoire, et l'histoire l'a traversé. **Les plus grands noms de la peinture, de la sculpture, de la gravure y ont exposé chaque année**, et ont été, depuis 161 ans, la vigie des nouvelles réflexions sur l'art de chaque époque. Parmi eux-elles : Pierre Puvis de Chavannes, Camille Claudel, Auguste Rodin, Olga Boznańska, Édouard Manet, Suzanne Valadon, Henri de Toulouse-Lautrec, Anna Klumpke, Pierre Bonnard, Jacqueline Marval, Cécilia Beaux, Pān Yùliáng, Astrid Verhoef, Pippa Dyrllaga.

Pendant deux semaines, le Salon invite à découvrir **les œuvres contemporaines** de peintre·sse·s, sculpteur·ice·s, photographes, graveur·euse·s, illustrateur·rice·s et dessinateur·rice·s, artistes naturalistes, et sculpteur·ice·s céramistes.

Le Salon des Beaux Arts 2023 aura lieu au **Réfectoire des Cordeliers**, lieu à l'histoire aussi riche que celle de la SNBA, **du 14 au 24 septembre 2023**.

CALENDRIER

Sections Naturaliste, Papier-Papiers,
Photographie et Sculpture

14-18 septembre - 11h-19h

Vernissage & avant-première presse et VIP le jeudi 14 - 12h-15h

Nocturne le samedi 16 - 11h-21h

Sections Peinture, Sculpture et
Textile

20-24 septembre - 11h-19h

Vernissage & avant-première presse et VIP le mercredi 20 - 12h-15h

Nocturne le samedi 23 - 11h-21h

Cérémonie de remise des prix

le dimanche 24 septembre - 11h-13h

Causeries littéraires, artistiques
et scientifiques

sur la thématique

Pourquoi la nuit est-elle noire ?

le samedi 16 septembre 2023

Conversation modérée par **Florence Porcel**,
experte en vulgarisation scientifique, spécialisée
dans le spatial et les sciences de l'Univers

Programme sur www.salondesbeauxarts.com

Concert

Orchestre symphonique de musique de jeux vidéo **Pixelophonia**
le dimanche 17 septembre - 15h-16h30

TOUT SAVOIR SUR LA SNBA

1862

Création de la SNBA par
Théophile Gautier et **Louis Martinet**.

1864

Organisation du premier Salon des Beaux Arts au 26 boulevard des Italiens, Paris IX. **Édouard Manet**, **Charles-François Daubigny**, **Félix Bracquemond**, **Gustave Doré**, **Jean-Baptiste-Camille Corot** et **Pierre Puvis de Chavannes** exposent leurs œuvres.

1890

Puvis de Chavannes, **Meissonier**, **Rodin**, **Carolus-Duran**, **Breslau** et **Lemaire** refondent la SNBA vingt-cinq ans après son déclin en 1865 pour cause de fonds insuffisants.

1892

Ivana Kobilca, peintre slovène (1861-1926) au talent reconnu, expose au Salon des Beaux Arts et devient membre associée de la SNBA. Son portrait figurait sur les billets de 5 000 tolar, la monnaie slovène entre 1993 et 2007.

1894

Suzanne Valadon expose pour la première fois dans un Salon, celui de la SNBA, aux côtés de **Camille Claudel**.

1904

Jacqueline Marval expose au Salon des Beaux Arts.
Jane Poupelet y reçoit un Prix.

1922

La SNBA organise la plus grande exposition des Arts japonais que la France n'ait jamais connue au Grand Palais.
Foujita est nommé Sociétaire.

1924

Lors des Jeux Olympiques d'été qui sont célébrés à Paris du 4 mai au 27 juillet, la SNBA met à disposition du congrès olympique des salles du Grand Palais où se tient traditionnellement le Salon des Beaux Arts.

1946

La célèbre peintresse chinoise **Pān Yǔliáng** expose pour la première fois au Salon des Beaux Arts.

1962

Le président actuel de la SNBA, **Michel King**, expose pour la première fois au Salon des Beaux Arts et devient membre de la SNBA.

1968

La SNBA déménage ses bureaux du Grand Palais à l'Hôtel Salomon de Rothschild.

1993

Prémices de la section Naturaliste. La SNBA et l'ADEME organisent un concours sur le thème « Environnement et maîtrise de l'énergie ». Le Prix en jeu est de 30 000 francs (équivalents à 6700 euros).

2014

L'artiste franco-chinoise **Li Chevalier** est mise à l'honneur au Salon des Beaux Arts.

2015

L'artiste japonaise **Sisyu** est l'invitée d'honneur du Salon des Beaux Arts.

2018

La SNBA participe à la plus grande série de manifestations culturelles japonaises jamais organisée à l'occasion du 160^e anniversaire des relations diplomatiques franco-japonaises.
L'artiste et styliste **Kenzo Takada** est le parrain du Salon.

2019

Abd Al Malik, rappeur, poète, écrivain, metteur en scène, est le parrain du Salon des Beaux Arts 2019. **Vincent Munier**, photographe, cinéaste césarisé et éditeur remporte le 1^{er} prix Deyrolle pour la section Naturaliste du Salon.

2020

L'écrivaine **Muriel Barbéry** est la marraine du Salon.

2022

La SNBA fête ses 160 ans au service de la culture et des artistes, sous le marrainage d'**Amélie Nothomb**, à l'Orangerie du Sénat au Jardin du Luxembourg.

PARLONS ARITHMÉTIQUE, LA SNBA C'EST

161 ans d'actions, de promotion, de diffusion et de valorisation des pratiques artistiques, des artistes et des œuvres d'art

5 millions d'€ investis au service du rayonnement artistique et culturel européen et international depuis 2003

143 700 € d'aides à la création reversées aux artistes exposant·e·s ces 17 dernières années

21 000 visiteur·se·s au Salon 2022

850 artistes primé·e·s depuis le début du XXI^e siècle

+ de 125 expositions organisées

10 prix partenaires décernés lors du Salon des Beaux Arts

1 histoire collective qui continue de s'écrire



Salon des Beaux Arts 2022 par Lo Kee

PIERRE ARDITI PARRAIN DU SALON

L'art est un mensonge qui nous permet de
dévoiler la vérité.

Pablo Picasso



Pierre Arditi par Studio Harcourt Paris

Pierre Arditi, comédien, fils de Georges,
artiste peintre,

Frédéric Arditi, fils de Pierre, artiste
peintre-graveur.

Tous trois créateurs de fictions artistiques,
tous trois chevaliers de l'imaginaire.

La famille Arditi serait-elle cyclique ?

Frédéric rejoint les amours de Georges.

Georges et Frédéric entourent Pierre.

Georges, le Méditerranéen, construit savamment ses mensonges de formes et de couleurs, négligeant l'emprise de toutes directives. Georges n'est pas obéissant. Il marche solitaire dans les chemins qu'il choisit. Pas à pas, ses mensonges transcendants éclairent sa vérité cachée sous les apparences. Georges rejette la copie conforme, il transpose sa vision sous la souveraineté de ses sensations. N'est-ce pas la vraie démarche du créateur pour transmettre la forme artistique de son émotion ?

Pierre est comédien sous les feux de la rampe et devant les caméras de tous écrans. Il incarne des personnages imaginaires qui, par son professionnalisme talentueux, deviennent par magie réels. Là aussi le mensonge se métamorphose en vérité. Ce sont des dialogues qu'il faut colorer de justes nuances puis, en accord, le corps tout entier s'exprime en mouvements évocateurs.

Nous sommes pris par le cœur dans de fabuleux voyages où nous vivons en vrai les fictions théâtrales ou celles des images animées. « *Fallait pas le dire !* », c'est ainsi que Pierre Arditi interpelle sur les tréteaux alors qu'avec **Maestro**, en salle obscure, la musique dévoile des dissonances. La magie du verbe et de l'image s'accomplit.

Frédéric, peintre-graveur, fixe ses intenses expressions en taille d'épargne. Cette forme d'empreinte, ce procédé d'estampe sur bois, cette xylogravure est le plus ancien procédé pour la réalisation de multiples. Les reliefs épargnés de la planche de bois sont encrés, puis la presse applique la feuille de papier sur les surfaces expressives. Les sceaux de Frédéric troublent. Frédéric n'épargne en rien nos interrogations, il incise nos angoisses, trace les lignes syncopées du *big bang* de nos chimères.

Trois artistes, trois manières de l'être, Georges, Pierre, Frédéric, sont de merveilleux alchimistes qui transmutent le mensonge des songes en diamants des émotions.

Georges exposa au Salon des Beaux Arts.

Pierre est le Parrain de celui de 2023.

Frédéric expose en cette même année.

La SNBA s'honore de belles rencontres.

Michel King

PRIX PUVIS DE CHAVANNES 2023

En 1925, soit 27 ans après la disparition du peintre fondateur du Salon, Puvis de Chavannes, la SNBA crée un prix en son honneur. Ce prix devra être «attribué à la meilleure œuvre du Salon [...] et est destiné dans notre pensée à encourager les jeunes qui voudront prendre place parmi nous.» (Procès-verbal, assemblée générale de la SNBA, 1925, archives de la SNBA).

Ces dernières décennies, le Prix était plutôt venu récompenser l'œuvre et la carrière d'un-e artiste confirmé-e, mais **en 2023, nous revenons à ses origines** et venons récompenser le talent d'un-e jeune artiste émergent-e. Le ou la lauréat-e se voit proposer un espace d'exposition privilégié au sein du Salon des Beaux Arts.

Pierre Puvis de Chavannes fut l'un des premiers membres de la SNBA en 1862, avant de la refonder en 1890 et d'en être le Président.

Pierre Puvis de Chavannes, *Le rêve*, 1883



Victoria Vinas

La photographe Victoria Vinas est l'invitée d'honneur du Salon des Beaux Arts 2023 et la lauréate du Prix Puvis de Chavannes. **C'est la première fois qu'un-e photographe reçoit ce prix prestigieux.**

Passionnée par les histoires et les personnages, Victoria Vinas conçoit la photographie à l'aune du cinéma et de la peinture.

Née en 1996 à Avignon, j'ai toujours été partagée entre mes aspirations artistiques et sociales. À 17 ans, sitôt mon bac littéraire en poche, je ressens un réel besoin d'être au plus près des gens. J'entreprends des études d'infirmière, avant de devenir auxiliaire de vie pendant trois ans, tout en gardant en tête l'envie d'intégrer une école d'art. Cette période, riche en expériences humaines, me nourrit de la diversité qui constitue l'humain et modèle mon rapport au corps, inestimable compteur de vie et du temps qui passe.

Passionnée par les histoires et les personnages, j'entre ensuite au Conservatoire du Maquillage pour être formée comme maquilleuse de cinéma. C'est justement au cours de ce cursus que je fais une rencontre inattendue : la photographie. Fascinée par la force de l'image et sa capacité à raconter, je décide de tout consacrer à cette discipline qui ne m'a plus jamais quittée. Aujourd'hui, j'aime voir la photographie comme un film en une image, à la croisée du cinéma et de la peinture, où je peux y mettre en scène visages et corps "vrais", forts de leurs défauts, qui nous rappellent la beauté de l'être humain dans son sens le plus large.

De haut en bas : autoportrait de Victoria Vinas, Circonvolution et Hada
[@victoriavinas](https://www.instagram.com/victoriavinas)



LA SNBA INVITE UNE ARTISTE DU CERCLE DE L'ART



@solennejolivet_textiles @lecercledeart

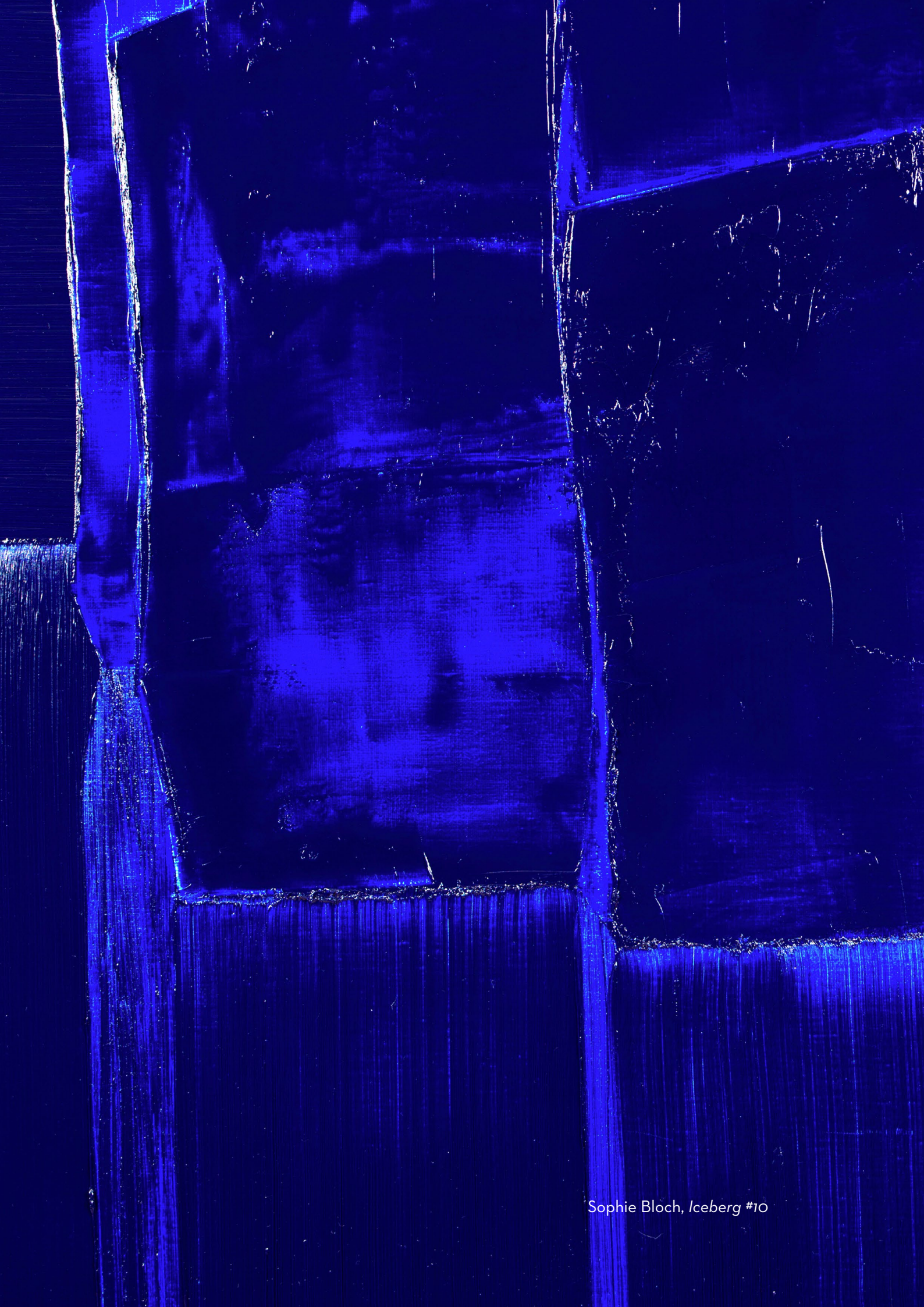
Solenne Jolivet

Dans son atelier d'Aubervilliers, l'artiste et artisane Solenne Jolivet tourne, modèle et travaille le fil comme un pigment. Issue d'une formation de brodeuse, elle s'éloigne pourtant de la broderie traditionnelle qu'elle pratique depuis ses 11 ans. Elle détourne la matière brute sortie du cône « fil » et cherche de nouveaux moyens de faire « surface textile », en s'affranchissant des techniques textiles traditionnelles. Elle invente sa propre matière, comme un fabricant de papier. Elle a la même approche de la matière qu'un menuisier, un ferronnier, un verrier : elle part de la matière, sans artifice ni décorum. Elle lie les lignes, lave les couleurs, crée des contrastes. Son objectif est de faire dialoguer son savoir-faire avec d'autres métiers d'art et matières, afin de participer à la création de lieux et d'objets où l'excellence du travail de la main prime.

Le Cercle de l'Art

Le Cercle de l'Art est une communauté d'artistes femmes s'entraïdant à initier leur propre groupe de collectionneur·euse·s. Proche de notre mission qui est de « rendre l'art indépendant et apprendre aux artistes à faire eux-mêmes leurs affaires », la SNBA soutient cette initiative en invitant Solenne Jolivet, artiste membre du Cercle de l'Art, à exposer au Salon des Beaux Arts 2023.





Sophie Bloch, *Iceberg #10*

PRIX DE LA SOCIÉTÉ NATIONALE DES BEAUX ARTS AU SALON 2023

Prix du jury invité par la SNBA

Chaque année la SNBA constitue un jury invité indépendant qui décerne des médailles d'or, d'argent et de bronze, pour les différentes sections.

Jury invité

Sections Naturaliste, Papier-Papiers, Photographie et Sculpture

Lang Chu - Auditeur interne

Laure l'Eleu de la Simone - Collectionneuse

Sylvain Chaty - Astrophysicien, professeur et vice-président à la Culture scientifique et à son Rayonnement auprès de la présidente de l'Université Paris Cité

Aurélie Deplus - Responsable des Collections artistiques et du Mécénat à la Société Générale

Sections Peinture, Sculpture et Textile

Véra Kempf - Co-fondatrice de Singulart

Camille Roux dit Buisson - Directrice du Comité Jacqueline Marval

Jeanne Mathas - Historienne de l'art, critique d'art, commissaire d'exposition

Laure Saffroy-Lepesqueur - Historienne de l'art et responsable de galerie

Stéphanie Brossé-Verbiest - Directrice Générale Cabinet Ginestier-Paley-Vincent

Prix de la SNBA

À chaque édition, les membres du bureau se réunissent pour attribuer les Prix de la SNBA (médailles d'or, d'argent et de bronze) pour les différentes sections du Salon.

PRIX ET AIDES PARTENAIRES AU SALON 2023

À chaque édition, les artistes ont l'opportunité de recevoir des prix et aides de la part des partenaires du Salon des Beaux Arts.

Aide ADAGP

Cette aide financière est attribuée par l'ADAGP (société française de gestion collective des droits d'auteur dans les arts visuels) à quatre artistes, toutes sections confondues.

www.adagp.fr

Prix Caractères en partenariat avec la Maison Braastad

Un Prix sera décerné à un·e artiste du Salon 2022, toutes sections confondues. L'artiste lauréat·e se verra commander une œuvre par la Maison Braastad dans le cadre de la confection d'une édition limitée de cognac Braastad.

www.caracteres-paris.com

www.braastad.com

Prix Deyrolle

Deux Prix seront décernés à deux artistes de la Section Naturaliste. Le 1er Prix sera une exposition personnelle pendant un mois et le 2e Prix aura l'opportunité d'exposer une œuvre pendant un mois.

www.deyrolle.com

Prix Le Géant des Beaux-Arts

Ce Prix est décerné à un·e artiste par le site de vente en ligne Le Géant des Beaux-Arts. L'artiste lauréat·e du Prix Géant des Beaux Arts se verra passer commande par la Société Nationale des Beaux Arts et recevra des bons d'achats pour du matériel au Géant des Beaux Arts de la valeur de son œuvre.

www.geant-beaux-arts.fr

Prix Art Librairie L'instant

Un Prix sera décerné à un·e artiste du Salon 2022, toutes sections confondues. L'artiste lauréat·e bénéficiera d'une exposition sur les cimaises de la Librairie L'instant.

www.librairielinstant.fr

Prix Jean Larivière

Ce Prix est décerné à un·e artiste de la section Photographie par Jean Larivière, photographe de renom (campagnes Vuitton, Cartier, Charles Jourdan, ou encore Virgin), au travail personnel où dominant l'onirisme, la rêverie, la théâtralité, parfois la drôlerie, liés à la rigueur et à l'exigence.

www.jeanlariviere.com

Marine Nationale

Ce Prix, appelé Prix Eugène-Louis Gillot (1867- 1925), est décerné à un·e artiste en lien avec le monde de la mer. Il lui permet d'embarquer sur un navire de la Marine nationale.

www.defense.gouv.fr

Prix Bohin

Ce Prix, créé pour l'édition 2023, est décerné à un·e artiste de la Section Textile. L'artiste lauréat·e bénéficiera d'une exposition monographique dans les locaux exceptionnels de la Manufacture Bohin, dans l'Orne.

www.bohin.com

Prix Procédés Chénel International

L'artiste lauréat·e de ce Prix sera invité·e en résidence dans les ateliers de Procédés Chénel International, le célèbre créateur d'architectures en papier et créateur du Drop Paper®.

www.chenel.com

Prix L'Art à La Perrière

Pierre Fontaine, président du festival L'Art à La Perrière, offre les droits d'accrochage dans le cadre du festival artistique qui se tient chaque année à Belforêt-en-Perche (Orne) à un·e artiste lauréat·e.

PARTENAIRES DU SALON DES BEAUX ARTS 2023

Université Paris Cité

Puisque cette édition 2023 se déroule sur son campus, le Salon des Beaux Arts s'associe à l'Université Paris Cité.

En effet, le Réfectoire est aujourd'hui le seul vestige tangible d'un ensemble qui fut un des plus importants centres religieux, intellectuels et politiques de Paris entre le XIV^{ème} siècle et le XVII^{ème} siècle.

À la Révolution, aux religieux présents dans cet ensemble depuis plusieurs siècles succédèrent les membres de la Société des Droits de l'Homme et du Citoyen, plus connu sous le nom de Club des Cordeliers, avec à sa tête plusieurs grands noms de l'histoire de France : Danton, Marat, Hébert, Camille Desmoulins et Choderlos de Laclos.

En 1795, l'Etat décide d'installer l'école de santé de Paris dans l'ancien couvent. Le réfectoire accueille les cours d'anatomie et de médecine opératoire. Cette ordonnance vient affecter définitivement les locaux des Cordeliers à la Faculté de Médecine.

L'autre partie du réfectoire était occupée par Francesco Belloni et les élèves de l'Ecole de mosaïque. Le baron Regnault louait enfin les combles pour y installer son logement et son atelier de peinture. Déjà, arts et sciences se côtoient. Plus de deux siècles plus tard, sur le campus de la Faculté de médecine de l'Université Paris Cité, un partenariat vient entériner ces liens.

En partenariat avec l'Université Paris Cité, la Société Nationale des Beaux Arts organise un cycle de causeries littéraires, artistiques et scientifiques sur la thématique

Pourquoi la nuit est-elle noire ?

Cette conversation sera modérée par **Florence Porcel**, experte en vulgarisation scientifique, spécialisée dans le spatial et les sciences de l'Univers
Programme complet sur www.salondesbeauxarts.com



Gondishapour & la Bourse Habib Sharifi

Gondishapour est une association à but non-lucratif qui œuvre pour favoriser, développer et promouvoir la création scientifique, culturelle et artistique. En 2022, elle crée la Bourse Habib Sharifi (1933 - 2021) en l'honneur du poète et universitaire iranien, réfugié en France dans le contexte de la guerre Iran-Irak et de la révolution iranienne de 1979.

À partir de 2023, la Bourse lance en collaboration avec la Société Nationale des Beaux Arts un prix qui récompense un·e artiste choisi·e par un jury prestigieux. La production de l'artiste sélectionné·e sera exposée gracieusement au Salon des Beaux Arts.

Le sujet de l'œuvre présentée prend racine dans le poème « Le Cri » (*Dâd*) de Habib Sharifi, thème qui a été choisi pour souligner l'engagement de la Bourse en faveur des

déraciné·e·s et des artistes menés sur des rivages éloignés de leur terre natale. Face à la rigidité du régime actuellement en vigueur dans le bassin persan, il a été décidé de promouvoir des artistes qui ont connu et fui les affres d'un monde dans lequel ils ne s'identifient pas, qui se sont échappés d'un étouffoir qui bride encore aujourd'hui l'éclosion de talents nouveaux.

Cette année, le Prix récompense l'artiste photographe afghane Fatimah Hossaini. Exilée en France depuis août 2021, elle évoque dans son travail la déchirure de l'exil, la résilience, la quête d'identité et la diversité et la beauté de l'Afghanistan et des femmes afghanes. Elle milite également pour les droits des femmes et des réfugié·e·s. Elle crée pour le Salon des Beaux Arts 2023 une œuvre exclusive qui évoque son déracinement, entre l'Iran, l'Afghanistan et la France.



Fatimah Hossaini, *Roots in Transit*, 2023

[@fatimahhossaini](https://www.instagram.com/fatimahhossaini)
[@gondishapour](https://www.instagram.com/gondishapour)
[@boursehabibsharifi](https://www.instagram.com/boursehabibsharifi)



Caractères & Maison Braastad

Agence spécialisée dans l'artisanat d'art au service des artisans et des Maisons d'excellence, Caractères et la SNBA se sont rapprochées avec l'envie de mettre en lien des Maisons de luxe sensibles au temps long, l'artisanat et la transmission –telles que la Maison Braastad – et les artistes participants au Salon des Beaux Arts.

Ce partenariat entre la Société Nationale des Beaux Arts, Caractères et Braastad est concrétisé par la remise Prix Caractères en partenariat avec la Maison Braastad. L'année dernière, à l'issue du Salon des Beaux Arts 2022, le **Prix Caractères - Braastad** a été remis à l'artiste Papier-Papiers **Gaby Studer**. Celle-ci a réalisé une œuvre exclusive pour une édition limitée de cognac Braastad, qui sera dévoilée lors du Salon des Beaux Arts 2023. Ce Prix sera remis de nouveau à un-e artiste (toutes sections confondues) lors du Salon des Beaux Arts 2023.

Caractères

Caractères a été créée en 2019 par Daphné Aubé et Clémentine de Gabrielli pour préserver les savoir-faire d'exception français et l'artisanat d'art en réalisant des projets uniques et sur mesure pour des Maisons de luxe.

Les valeurs portées par Caractères résonnent grandement au sein de la SNBA.

*Exigence dans l'exécution
Exporter et promouvoir les savoir-faire
d'excellence des artisans d'art à l'étranger
Au service d'une vision holistique
de l'Homme*

[@caracteresparis](https://www.instagram.com/caracteresparis)

Maison Braastad

L'histoire de la famille Braastad s'étend sur plusieurs siècles, mais le cognac Braastad commence en 1875, lorsqu'un jeune Charentais fonde sa propre maison de cognac sur les rives de la Charente à Jarnac.

Cinq générations plus tard, le Cognac Braastad est toujours conçu avec le plus grand soin et en appliquant le savoir-faire d'antan. Ce travail séculaire fait leur réputation aujourd'hui. La Maison Braastad conserve son caractère familial et indépendant et est dirigée par les petits-fils de Sverre Braastad.

« Nous sommes fiers de perpétuer un savoir-faire ancestral et de partager notre culture franco-norvégienne à travers le monde. Notre Maison est l'une des rares à pouvoir contrôler en interne chaque étape de la production du Cognac. La famille défend ainsi trois valeurs fondamentales qui lui sont propres : l'authenticité, la traçabilité et la qualité. Aujourd'hui, nos raisins sont issus de notre terroir, nous travaillons avec des partenaires locaux et nous nous efforçons d'avoir une production durable qui respecte l'environnement dans lequel nous vivons. »
Famille Braastad

[@braastad_official](https://www.instagram.com/braastad_official)



Maison Deyrolle

En 2018, une section Naturaliste a été inaugurée, faisant du Salon des Beaux Arts le premier salon artistique historique à dédier une section à la Nature. Dans ce contexte, la Société Nationale des Beaux Arts a proposé à Deyrolle, maison scientifique et pédagogique bicentenaire entretenant des liens privilégiés avec le monde de l'art, d'être partenaire.

Ainsi, le Prix Deyrolle - créé en 2019 et décerné la même année à Vincent Munier et Émilie Biens, en 2020 à William Geffroy et Grégory Pol et en 2022 à Pauline Faure -

sera attribué cette année encore à deux artistes de la section Naturaliste du Salon.

Les lauréat·e·s 2023 bénéficieront d'une exposition personnelle d'une durée d'un mois pour le premier prix, et de la présentation d'une œuvre pendant une durée d'un mois pour le second prix.

[@deyrolle.officiel](https://www.deyrolle.com/@deyrolle.officiel)



Pauline Faure, Calcaïque harponnée



Maison Bohin

Cette année, Bohin, la célèbre maison de mercerie historique, seul fabricant français d'aiguilles et d'épingles, fête ses 190 ans. Elle devient également partenaire du Salon des Beaux Arts 2023.

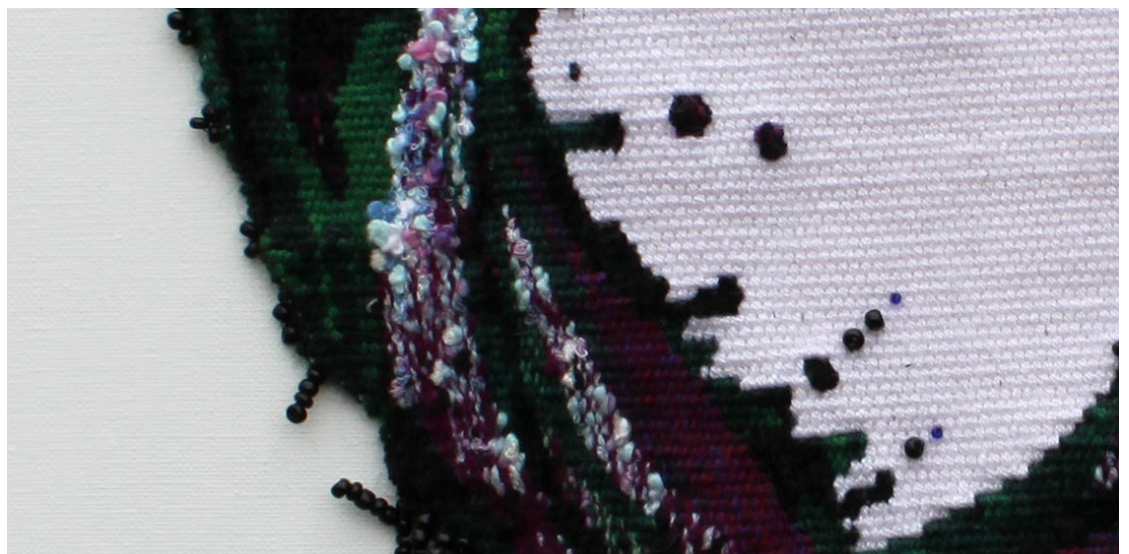
Depuis plusieurs années, Bohin s'engage comme mécène auprès de nombreux artistes textiles. Dans un espace de 400m2, La Manufacture Bohin programme deux expositions par an sur des thèmes variés (architecture, industrie, arts textiles, stylisme) qui croisent l'histoire de l'entreprise et l'avant-garde artistique.

Au Salon des Beaux Arts 2023, Bohin confirme son engagement auprès des artistes textiles et remettra un Prix exceptionnel, en lien avec sa programmation artistique au sein de la Manufacture Bohin. L'artiste lauréat-e du Prix Bohin au Salon des Beaux Arts bénéficiera d'une exposition monographique dans les très beaux espaces d'exposition dans les Ateliers Bohin.

[@bohin_france](https://www.bohin.fr)



Expositions à la Manufacture Bohin, © Bohin France



Isabelle King, *Picytogramme d'eau*, Section Textiles 2023

Procédés Chénel International

La société d'architectures en papier Procédé Chénel International est fondée en 1896 par l'arrière-grand-père de sa directrice actuelle, Sophie Chénel. Son invention majeure est née dans les années 1970 : le Drop Paper®, un papier ultra résistant et ignifugé, décliné en de nombreuses couleurs. Cette année, Procédés Chénel International remet un Prix à un·e artiste de la section Papier-Papiers. L'artiste lauréat·e bénéficiera d'une résidence artistique dans les ateliers de Procédés Chénel International, à Vanves.

[@procedes_chenel](https://www.procedes.chenel.com)



Luc de Banville est un artiste visuel qui enseigne le cinéma d'animation aux Ateliers Beaux-Arts de la ville de Paris.

Depuis de nombreuses années, il développe sa création autour du pli et de la découpe de papier au service d'installations pluridisciplinaires, souvent liées à la lumière, aux ombres et aux projections.

Artiste résident régulier chez Procédés Chénel International, il accède à des outils lui permettant de changer d'échelle dans son travail et de développer de nouveaux concepts.

Pour le Salon des Beaux Arts 2023, il nous propose *Anisoptera*, une installation en Drop Paper® inspirée par le site exceptionnel du Réfectoire des Cordeliers.

« Ce qui est en bas est comme ce qui est en haut et ce qui est en haut est comme ce qui est en bas », formule alchimique et rabelaisienne en vogue chez les lettrés de l'époque de la construction du Réfectoire des Cordeliers, retrouve toute sa puissance à l'heure où l'écologie souligne l'interdépendance des espèces vivantes, des plus infimes aux plus grandes.

Le dessin ciselé d'ailes de libellules géantes, toutes en légèreté et transparence, suspendues au plafond sur toute la longueur du réfectoire, invite le visiteur par l'inversion des échelles à ressentir physiquement cette interdépendance et à méditer sur la place qu'occupe l'humanité et son art dans l'équilibre mystérieux du vivant.

[@luc2b.studio](https://www.luc2b.studio)

Librairie l'instant

La Librairie L'instant devient partenaire du Salon des Beaux Arts et décernera le Prix Art Librairie L'instant à un.e artiste du Salon des Beaux Arts 2022, toutes sections confondues. L'artiste lauréat.e bénéficiera d'une exposition sur les cimaises de la Librairie L'instant.

Créer un pont entre les arts, en faisant dialoguer ce lieu de savoir qu'est la librairie avec la création artistique soutenue par la SNBA lors de sa manifestation annuelle, tel est le fil conducteur de ce partenariat

La Librairie L'instant est un lieu de littérature plein de charme, et de rencontres qui promeut à son échelle les artisans de la langue – française comme étrangère –, et qui met en lumière le travail d'artistes venant exposer des petits formats sur ses cimaises.

[@librairielinstant](https://www.instagram.com/librairielinstant)



Lo Kee, lauréat du Prix Librairie l'instant 2022

Marie Gosselin, lauréate du Prix Librairie l'instant 2022



Marine Nationale

Une longue tradition unit la Marine nationale à la Société Nationale des Beaux Arts. Parmi les prix du Salon des Beaux Arts de la SNBA, le Prix Eugène-Louis Gillot récompense la meilleure œuvre marine. L'artiste sélectionné-e se voit proposer un embarquement à titre gracieux pour une durée minimum de trois jours. Ce partenariat perdure depuis de nombreuses années et sera reconduit pour le Salon des Beaux Arts 2023.

PRIX EUGÈNE-LOUIS GILLOT

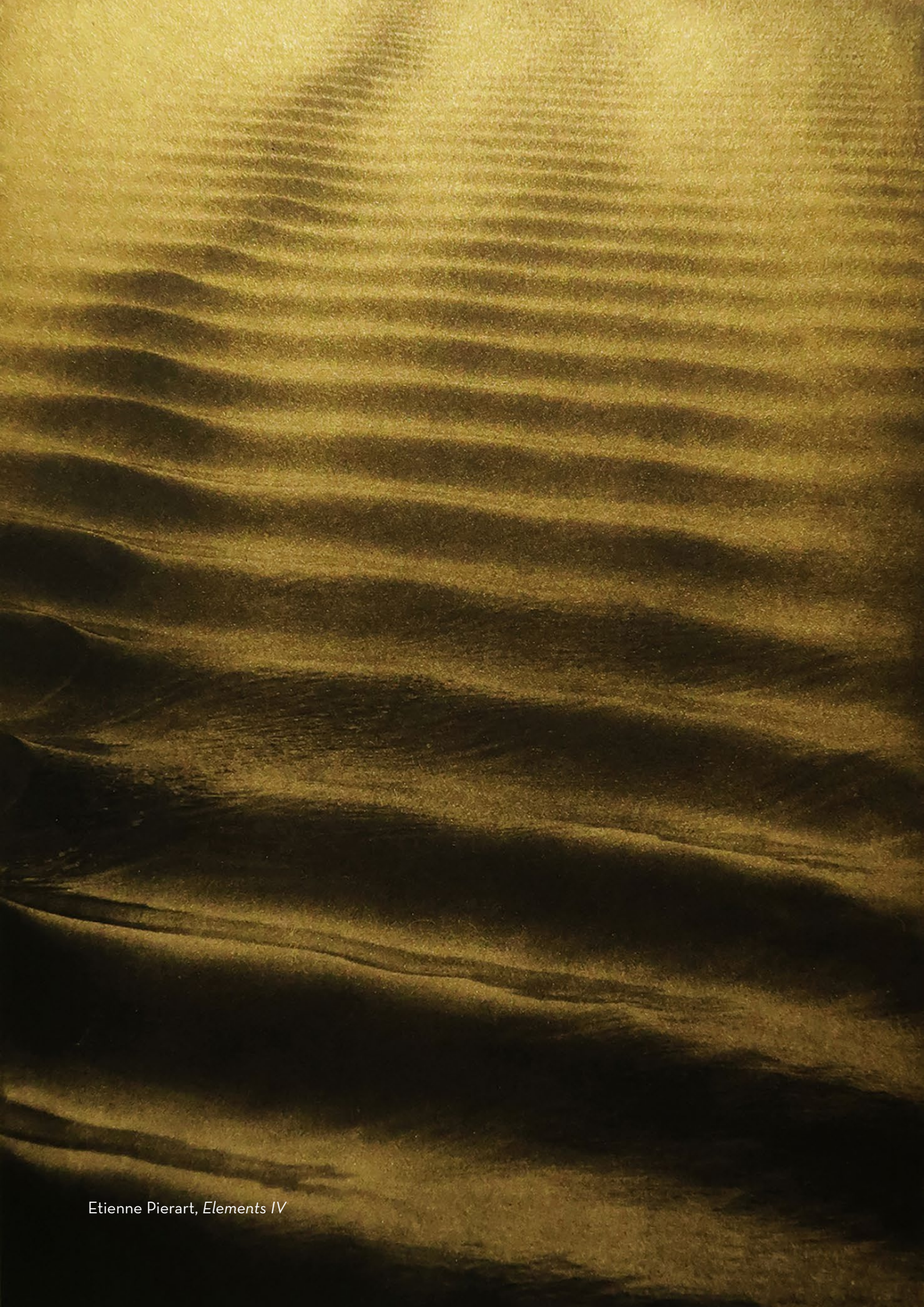
Le Prix Eugène-Louis Gillot est une spécificité du Salon des Beaux Arts. Eugène-Louis Gillot, nommé Peintre Officiel de la Marine en 1921, joua en effet un rôle majeur au sein de la Société Nationale des Beaux Arts où il exposa ses œuvres régulièrement dès 1895 avant d'en intégrer le comité. Véronique Sudry, peintre, en fut la lauréate en 2020. Elle succédait à Vincent Moreau, graveur.

Par ailleurs, le titre de Peintre Officiel de la Marine (POM), accordé par le ministre français de la Défense à des artistes ayant consacré leur talent à la mer (non seulement des peintres mais aussi des photographes,

des cinéastes, des illustrateurs, des graveurs et des sculpteurs), a honoré plusieurs sociétaires de la SNBA : Michel King, le président en exercice, agréé en 1973 et titulaire en 1987, François Baboulet, président de la SNBA de 1968 à 1998, agréé en 1973 et François Bellec, président de la SNBA de 2004 à 2012, agréé en 1975 et titulaire en 1989. Quel que soit leur art, les Peintres Officiels de la Marine ont avant tout pour mission de témoigner. Ce sont de véritables reporters de la vie à bord, des arsenaux, des escales, des paysages traversés, des revues navales ou des fêtes nautiques. Tenus de participer tous les deux ans aux salons de la Marine, leurs œuvres font partie du Patrimoine de la Marine.



Marine Le Breton, lauréate du Prix Eugène-Louis Gillot 2022



Etienne Pierart, *Elements IV*

Société Nationale des Beaux Arts

Hôtel Salomon de Rothschild, 11 rue Berryer 75008 Paris

Isabelle Lawson, directrice exécutive

contact@salondesbeauxarts.com

01 43 59 47 07

Informations pratiques

Réfectoire des Cordeliers

15 rue de l'École de Médecine, Paris 6e

du jeudi 14 au lundi 18 septembre 2023

du mercredi 20 septembre au dimanche 24 septembre

de 11h à 19h

nocturnes les samedis 16 et 23 septembre jusqu'à 21h

vernissages & avant-première presse et VIP le jeudi 14 et le mercredi 20 - 12h-15h

Entrée libre et gratuite

[instagram.com/salondesbeauxarts](https://www.instagram.com/salondesbeauxarts)

[facebook.com/salondesbeauxarts](https://www.facebook.com/salondesbeauxarts)

twitter.com/salon_beauxarts

[linkedin.com/salon-des-beaux-arts](https://www.linkedin.com/salon-des-beaux-arts)

[salondesbeauxarts.com](https://www.salondesbeauxarts.com)

Contacts presse

Paula Wateau - attachée de presse

paula.wateau@gmail.com

06 83 84 61 22

Clémence Rolland-Casado - responsable communication

presse@salondesbeauxarts.com

06 58 38 30 60

Conception graphique : Jérôme Foubert d'après une photographie de ©Victoria Vinas

@dagp
Pour le droit des artistes

la culture avec
la copie privée

MARINE
NATIONALE

CENTRE D'ÉTUDES
STRATÉGIQUES DE LA PAYSAN

Université
Paris Cité

LE GÉANT
DES BEAUX-ARTS

DEYROLLE
NATURE ART ÉDUCATION

PROCÉDÉS CHÉNEL
Architectures de papiers

CONCILIUM
ACCOMPAGNEMENT DIGITAL

CARACTÈRES

BRAASTAD

GONZ
SHEPHERD

GONZ
SHEPHERD

BOHIN
FRANCE

LIBRAIRIE
L'INSTANT

ALPHA
TAXIS

SINGULART
TO EACH THEIR OWN

ODI 宋金
TOMAS BORDO